

ERDAL İNCİ
CLONES PROJECT
08.07.2015 - 28.08.2015

SERGI AÇILIŞI:
08 TEMMUZ ÇARŞAMBA 19:00
YER:
ZORLU PSM

artnivo.com

Şehrin sansürlenene kırışıklıkları

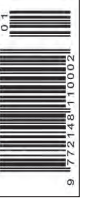
Cem Erciyes, kamusal alanda sanatın Türkiye'deki umutsuz macerasına eklenen son örnek olan Fransız sanatçı JR'ın Balat'ta sansürlenene "Şehrin Kırışıklıkları" projesinden yola çıkarak büyük fotoğrafa baktı. 'Kamusal alanda sanat'a dair bitmeyen tartışmamızı mazideki örneklerini de hatırlatarak bir kez daha gündeme getirdi. (Sayfa 5)



Yaşasın özgürlük

IAN.CHRONICLE Temmuz-Ağustos sayısı, LGBTİ bireylerin hak ve özgürlüklerine ayırdığımız özel bir sayı oldu. İstanbul'daki "Onur Yürüyüşü" yine devletin şiddetiyle gölgelense de, Onur Yürüyüşü Haftası'na bomba gibi düşen başka bir haber daha vardı: Amerika'da eşcinsel evliliğin ülke genelinde yasal hak olarak tanınması. Tüm bu gelişmeler üzerine kişisel hak

ve özgürlükler çerçevesinde LGBTİ bireylerin gökkuşağı rengindeki mücadelelerini, bu konuda verdikleri savaşı bütün yönleriyle toparlamaya çalıştık. Yiğit Karahmet, Ahmet Tulgar, Mehmet Tarhan, Tayfun Serttaş, Erdal Ateş ve çok daha fazlasının yazı ve röportajlarıyla...



Istanbul Art News

TÜRKİYE'NİN SANAT VE KÜLTÜR GAZETESİ

PIYASA

TEMMUZ / AĞUSTOS, 2015 | N°22 | www.istanbulartnews.com | 10 TL

HABER

Bir şiddet mekanından bellek mekanına

Madımak, Ulucanlar, Yassıada, Diyarbakır... Şiddetin tarihinde silinmeyecek izler bırakmış bu mekanların bellek mekanlarına dönüşmesi aşamasında ne tür sorunlar, pürüz ve fikir ayrılıkları yaşanıyor? Devlet nerede duruyor, sivil toplum kuruluşları ya da bu alana kafa yoran isimler bu konuya nasıl bakıyor? Gündemimize "Diyarbakır Cezaevi İnsan Hakları Müzesi Olun" kampanyası sonucu düzenlenen ilk çalışmayı aldık ve bu konu etrafında tartışılan meselelere baktık. (Sayfa 4)

Kriz zamanında bienal gerçeği

Bu yıl "Entelektin Kötümserliği, İstemin İyimsizliği" başlığı altında gerçekleşen 5. Selanik Bienali'nin metni, modernitenin en büyük gücünün illüzyona kapılmadan yaşamak olduğunu söyleyen Gramsci ile açıldı. Metinde, Akdeniz'in 26 ülkesinin yaşadığı kriz; Yunanistan, İtalya ve İspanya'nın ekonomik, Türkiye'nin politik krizi, bölgenin doğusundaki silahlı çatışmalar özetleniyordu. Peki, sanat kendi dışındaki dünyayı ele alarak böylesine bir temsil krizinin yaşandığı ortamda dansıklı bir dövüşün sanatı olmaktan öteye geçip şaibeli bir gerçek karşısında sahibi bir eleştiri üretilebilir mi? (Sayfa 10)

SÖYLEŞİ

Ahenk peşinde

"İzleyiciyle sergi arasında bir ahenk oluşmasını amaçladık" diyor Koray Arış, 2011-2014 yılları arasında ürettiği ve şimdilerde Galeri Nev'de sergilediği 'vurmali' heykelleri için. Neden vurmali? Niye ses çıkarsın istiyor bu heykeller? Hem çocukluğun özüne, dokunma merakına uzanıyor hem dokunmanın büyümesine. Bir de dördüncü boyuta taşın bu işlerden ortaya çıkan sese... (Sayfa 22)

Aziz Nesin'i hatırlamak

Küratör Işın Önel, aynı zamanda Nesin Vakfı gönüllüsü olarak üstlendiği "Ömrüne Sığmayan Adam: Aziz Nesin 1915-2015" sergisiyle hem Aziz Nesin'i bugünkü kuşağa hatırlatmayı hem onu doğumunun 100. yılında anmayı amaçlıyor. Önel'un bu sergiyi düzenlerken kişisel olarak güç aldığı ve görünmesini istediği nokta ise Nesin Vakfı. Zaten sergi de bir yandan Aziz Nesin'in yaşamını aktarıırken aynı zamanda miras bıraktığı Nesin Vakfı'nın önemini bir kere daha gündeme taşıyor. (Sayfa 23)

SERGI

Yaranın türkü hali

Pare pare ciğerler, boğazda düğümler, gül ile bülbülün aşkı... Art ON, türlü yaranın hikayesinin türküler aracılığıyla ele alındığı "Yaralarımız, Türkülerimiz" sergisiyle farklı disiplinlerde çalışan dokuz sanatçıyı bir araya getiriyor. Sergi, Yunan şair Yannis Ritsos'un "Benzeşim" şiiri ile buluşarak şiirsel düşünce ile görsel imge arasında bir yol arıyor. (Sayfa 26)

Tuhaf bir masal

Güçlü Öztekin'in "Şe Şe Pa Pa-Bazen Balık Tutmak İçin Ağlamak Gerek" sergisi, adından da anlaşılabilirliği gibi izleyiciyi bir 'acayıplıklar diyarı'na buyur ediyor. Tuhaf portreler, 'pütürlü' işler, tavandan sarkıtılmış kağıtlar üzerinde soyut çizimler... Öztekin'in masal dilinde, rüya estetiğinde bir atmosfer kurduğu sergisi 11 Temmuz'a kadar Rampa'da. (Sayfa 31)



Cem Dinlenmiş, Penguen #633, 6 Kasım 2014 Sanatçının izniyle

Direnişin sanatı

Berlin'in önemli bağımsız mekanlarından nGbK, 4 Temmuz-30 Ağustos tarihleri arasında "77013 - Türkiye'de Politik Sanat ve Direniş" başlığı altında Türkiye'de son 40 yılda yaşanan direnişlere ve bunların sanattaki yansımalarına göz atıyor. Bir kitabın ve etkinlik haftasının eşlik ettiği bu üçayaklı proje, toplumsal hafızayı tazeleyerek direnişin yarattığı değişime de yer açıyor.

NİLÜFER ŞAŞMAZER
nilufer@istanbulartnews.com

İnsanoğlu yerleşik düzene geçip de şehirleri kurduğundan bu yana değişmeyen bir şey var: Şehrin kalbi meydanlarda atıyor. Meydanlar, siyasi iktidar için güç gösterisi mekanı olduğu kadar halk için de bir araya gelmenin mekanı. Tarih boyunca kutlamalara, törenlere, eylemlere mesken olan bu kentsel mekan, 'meydan', son 40 senedir İstanbulullar için Taksim Meydanı ile eşanlamlı. Bir yandan toplumsal muhalefetin diğer yandan iktidarın ele geçirmek istediği kalesi Taksim Meydanı, Gezi Direnişi ile çok daha fazla göz önünde olsa da yıllardan beri iki taraf arasındaki mücadelenin özne-

si. Şimdiyse yaşanmışlıkları "77013-Türkiye'de Politik Sanat ve Direniş" sergisiyle Berlin'deki izleyicilere sunacak.

Sergi, Alman araştırmacı Christian Bergmann'ın başlattığı bir proje. 2013 baharına girmeden gerçekleştirilen iki sergi, SALT'taki "Duvar Resminden Korkuyorlar" ve Depo'daki "Afişe Çıkmak"; Bergmann'ın Türkiye'deki direnişlere ilgisini tetiklemiş. Toplumsal hafızanın sürekli yaşatılmasının gerektiğini düşünen Bergmann; Jan Bejšovec, Zulfukar Çetin, Duygu Gürsel, Pablo Hermann, Çağrı Kahveci, Therese Koppe ve Eva Liedtjens'in oluşturduğu küratöryel grupla birlikte bu projeyi inşa etmiş. "Türkiye'de Politik Sanat ve Direniş" alt başlığını taşıyan sergi hem artıklar, bak.ma, NarPho-

tos, Herkes İçin Mimarlık, Müksüzleştirme Ağları, TÜSTAV (Türkiye Sosyal Tarih Araştırma Vakfı), Devrimci Yol Arşivi ve Sencer Vardarman'ın kişisel/kurumsal arşivlerini hem de Berat Işık, CANAN, Cem Dinlenmiş, Şener Özmen, Cengiz Tekin, Erkan Özgen, Hüseyin Karabey, Murat Akagündüz, Nalan Yurtmaç, Cihangir Duyar, Demet Taşpınar, Ekim Ruşen Kapçak, Aytuğ Akad ve Barış Doğrusöz'ün sanatsal üretimlerini bir araya getiriyor. 34 kişinin katıldığı 1 Mayıs 1977'yi çıkış noktası olarak alan sergide arşivlerden derlenen materyallerle sanatçıların çalışmaları kentsel dönüşüm, Kürt direnişi, feminist hareket gibi farklı başlıklar altında sergileniyor. İki ay boyunca ziyarete açık olacak sergi, kâr amacı gütmeyen sanat mekanı nGbK'da (neue

Gesellschaft für bildende Kunst) gerçekleştiriliyor.

Üçayaklı düzenlenen projenin sergi ayağının yanı sıra bir de kitabı ve etkinlik haftası var. "Toplumsal Bellek", "Sanat ve Direniş" ve "Kentsel Direniş" ana başlıkları altında yaklaşık 20 metne yer veren kitabın katkıda bulunanları arasında Banu Karaca, Handan Koç, Engin Sustam, Feyyaz Yaman, Erden Kosova, Pelin Tan, Cem Dinlenmiş ve Şener Özmen yer alıyorlar. 24 Temmuz-1 Ağustos arasında gerçekleştirilecek etkinlik haftası ise sanat dünyasından farklı isimlerle birlikte panel, performans, film gösterimleri ve karikatür atölyesini kapsayacak. Sergi, '77'den bugüne uzanan aralıktaki direnişlerin birbirine dokunduğu noktaları açığa çıkarmayı hedefliyor. (Sayfa 12-13)



Nur Koçak

Bir 'outsider' olarak Nur Koçak

ÖZLEM ALTUNOK
ozlem@istanbulartnews.com

Hep buralardaydı ama biraz hayat biraz da yaptığı sanat onu buralardan

uzaya konuşlandırıldı. İtirazı yok muydu? Elbette ama aykırılığının arkasında ve aynı zamanda kenarda durarak "Ben bu topluma ait değilim zaten" dedi hep. Fotogerçekçi resimlerinin netliği ve doğrudanlığını diline de taşıdı.

Bu sayıda geniş bir röportajla 'sanatçı portresi'nin konduğu Nur Koçak'ın sanat yolculuğunun farklı duraklarını; Deniz Artun, Özlem İnay Erten ve Nil Nuhoğlu'nun kaleme aldığı yazılarla bir araya getirdik. (Sayfa 14-18)

"Tuzlu Su"ya batırılmış sezon

Üç tarafı denizlerle çevrili bir ülkenin kalbinin attığı kent, İstanbul'da "Tuzlu Su" başlıklı bienal kıyılarımızı vurmaya yüz tutmuşken bienalle birlikte dalgalanacak sanat ortamının yeni sezonun sergilerine, fuarlarına ve çeşitli etkinliklerine göz attık. ArtInternational'dan bu kez İstanbul'u mesken tutacak dünyanın önde gelen sanat iletişim konferansı "Communicating the Museum"ta, Akbank Sanat'a konuk olacak 20. yüzyılın önemli kadın sanatçılarından Louise Bourgeois'dan II. Dünya Savaşı sonrasında doğan ilk avangart akım ZERO'nun öncülerini bir araya getiren sergiye değin yeni sezonun öne çıkan etkinliklerini derledik. (Sayfa 8-9)

Ermitaj'daki koleksiyon

Fransa'da yaşayan Türkiye asıllı kimya mühendisi Bilgi Kenber, portbuket koleksiyonunu Rusya'nın prestijli müzelerinden Ermitaj'da sergiliyor. 23 Ağustos'a kadar sürecek sergiyi vesile ettik; Kenber'e portbuketlerin tarihini, koleksiyonunun hikayesini, sergiyi Türkiye'ye de taşımak isteyip istemediğini sorduk... (IAN.Piyasa Sayfa 13)

art ON
İSTANBUL

YARAMIZ, TÜRKÜLERİMİZ
OUR WOUNDS, OUR BALLADS
27 / 05 / 15 - 05 / 09 / 15

Burak Bedenlier, Hera Büyüktaşçıyan, Canan Dağdelen
İpek Duben, Murat Germen, Jochen Proehl,
Yannis Ritsos, Serkan Taycan, Johannes Wohnseifer

Sair Nedim Caddesi No: 4 34307 Beşiktaş, İstanbul
09 212 259 15 43 / info@artonistanbul.com / www.artonistanbul.com

